

На правах рукописи



Болдырева Леся Михайловна

**РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА**

Специальность: 05.19.04

«Технология швейных изделий»

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата технических наук

Москва – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») на кафедре «Художественное моделирование, конструирование и технология швейных изделий»

Научный руководитель: доктор технических наук, профессор
Золотцева Любовь Викторовна

Официальные оппоненты: доктор технических наук, профессор кафедры «Конструирование, технология и дизайн», член-корреспондент Российской Академии естествознания Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) Донского государственного технического университета, г. Шахты
Черунова Ирина Викторовна
доктор технических наук, профессор, заведующий кафедры «Конструирования и технологии изделий легкой промышленности» Институт дизайна, экономики и сервиса, Омский государственный технический университет, г. Омск
Чижик Маргарита Анатольевна

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет (КГУ)», г. Кострома**

Защита состоится «30» марта 2022 г. в 12.00 ч. на заседании диссертационного совета Д 212.144.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» по адресу: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская ул., д. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» и на официальном сайте университета <https://kosygin-rgu.ru/>

Автореферат разослан « _____ » _____ 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.144.01



Мезенцева Т.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность работы. Россия – многонациональная страна, население которой представлено многообразием наций, народностей, этнических групп. Казачество являет собой уникальную культурно этническую общность людей, проживающих в разных регионах России. Важность развития этого сообщества с учетом современных задач и вызовов признана государством. Этому свидетельствует принятая стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении казачества на период до 2030 года, утвержденная Президентом РФ. Решение задачи создания казачьего костюма на основе научного анализа, комплексного исследования и систематизации художественно-композиционных, конструктивно-технологических решений исторического костюма, их переосмысление с учетом современных социальных, производственных требований, будут способствовать выполнению важных отраслевых задач повышения художественного уровня швейной продукции на основе национальных традиций и культурного наследия; расширения ассортимента изделий; повышения удовлетворенности потребителя, считающего для себя важным идентификацию национальной принадлежности.

Степень научной разработанности проблемы. В литературных источниках достаточно полно проведены исследования исторической одежды, преимущественно, в виде характеристик художественных решений с позиций дизайна, однако отсутствует единая целостная концепция, использование которой позволит осуществлять проектирование и изготовление современной женской одежды с учетом традиционных отличительных признаков исторического костюма казачества в условиях современного производства.

В трудах историков и ученых, относительно возможных вариантов интерпретации национального костюма казачек, можно увидеть:

– культурологический подход, который предполагает исследование казачьей одежды как целостного феномена культуры в единстве утилитарных и символических функций. Теоретические аспекты, согласно которым костюм рассматривается в связи с феноменом моды, наиболее полно представлены в исследованиях Гофмана А.Б., Дмитриева Н.А., Килошенко М.И., Холландер Э. Культура кубанского казачества описана в работах современных исследователей: Вакуленко Е.Г., Куценко И.Я. Исторический феномен моды в работах Вайнштейн О.Б., Кирсановой Р.М., Коротковой М.В.;

– этнографический подход, который предполагает логическое продолжение культурологического. Наиболее значимые работы классиков этнографии и культурной антропологии: Шендрика А.И., Щепанской Т.Б., Эрнер Г., Килошенко М.И. Специальные исследования относительно этнической и ритуальной функции костюма: Арутюновой С.А., Богословской И.В., Булатовой А.Г.;

– дизайнерский подход, который предполагает рассмотрение одежды и составляющих элементов декора аналогично объектам дизайна, мебели, интерьера, техники. Вопросам общего характера, историческим аспектам теории дизайна посвящены труды Бердник Т.О. и Неклюдовой Т.П., Рунге В.Ф., Сеньковский В.В., Савельевой И.Н., Сидоренко В.Ф., Ламановой Н.П. и других авторов. Исследованиям национальной русской одежды отдельных регионов посвящены работы Пармон Ф.М., Брун В. и Тильке М., Захаржевской Р.В.;

– искусствоведческий подход, который предполагает рассмотрение костюма как эстетического, художественно – значимого явления. Объектом анализа становятся исторические формы костюма. Информативные фундаментальные работы по данному подходу Бескова Д.А., Некрасовой А.М., Коротковой М.В.

Классификацию компонентов женской казачьей одежды на рубеже XIX-XX вв. приводят Кулинич М.В. и Шурик Н.Л. В своей работе авторы представляют типологию компонентов женской одежды Кубанского казачества (конец XIX-начало XX в.).

Однако специальные работы и патентные разработки по проблеме создания современной женской казачьей одежды, относящейся к разным регионам нашей страны, практически отсутствуют.

Цель диссертационной работы: систематизация разрозненных информационных сведений относительно исторических видов одежды казачества для разработки методики проектирования и изготовления востребованных современных женских изделий на основе исторических национальных традиций казачества.

В соответствии с указанной целью в работе поставлены и решены следующие научные и технологические **задачи:**

- анализ предметной области создания одежды этнического казачьего стиля;
- разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачек;
- определение значимых характеристик современной женской одежды казачества на основе исследования предпочтений представителей этнических сообществ;
- разработка требований и новых подходов к процессу проектирования и технологии изготовления современной женской одежды с использованием этнических традиций казачества;
- систематизация информации предметной области проектирования и производства современной казачьей одежды на основе исследования исторических прототипов этнического костюма казачества;
- моделирование процесса и разработка средств реализации проектирования и изготовления новых современных изделий казачьей одежды;
- разработка методики проектирования и изготовления современной одежды казачества;
- разработка компонентов информационно-цифровой среды реализации методики проектирования современной женской одежды казачества.

Объектом исследования является процесс проектирования и изготовления современной одежды с учетом национальной идентификации костюма казачества.

Предметом исследования является историческая одежда казачек, принадлежность женщины к казачьей общности, изготовление и художественно-декоративное оформление изделий и головных уборов.

Область исследования. Работа соответствует паспорту ВАК научной специальности 05.19.04 пунктам 1,4,12 областей исследований «Разработка теоретических основ и установление общих закономерностей проектирования одежды и технологии изготовления швейных изделий на фигуры типового и нетипового телосложения», «Разработка рациональной конструкции и прогрессивной технологии изготовления швейных изделий различного назначения (бытовой, специальной, спортивной и др.), а также одежды нового ассортимента, обеспечивающих снижение затрат на производство и повышение качества продукции»; «Разработка методов получения оптимальных технологических решений применительно к одежде разнообразного ассортимента, обеспечивающих применение современной технологии, рациональное использование оборудования и др.».

Научную новизну работы составляют:

- разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества;

- разработка требований к процессу проектирования и изготовления современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества;
- исследование и систематизация характерных особенностей исторических художественно-декоративных элементов, присущих различным видам швейных изделий казачества, используемых в разных регионах России;
- разработка классификаторов видов изделий и художественно-декоративных элементов оформления исторической одежды казачки для технологических целей производства с использованием современных методов цифровых технологий;
- разработка метода проектирования и изготовления современной одежды казачества.

Теоретическая значимость работы заключается в разработке метода автоматизированного проектирования, обеспечивающего создание моделей современной женской казачьей одежды на основе сформированной информационной среды исторических прототипов для национальной идентификации и индивидуальности образа современной женщины, возрождения и поддержания патриотических чувств молодежи.

Методы исследования: в работе использованы основные принципы теории системного подхода и структурного анализа; создания баз знаний и баз данных; теоретические и практические достижения в области проектирования, изготовления швейных изделий; методы экспертных оценок; маркетинговые исследования; алгоритмизации и программирования. При проведении экспериментальных исследований использовались программные продукты операционной среды Windows XP (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access), Statistica, системы автоматизированного проектирования AutoCAD, CorelDRAW, СУБД MySQL.

Личный вклад автора: основные результаты и положения, выносимые на защиту, получены автором лично. Автором самостоятельно проведены маркетинговые исследования относительно узнаваемости и спроса на одежду казачества, проживающего в станицах Краснодарского и Ставропольского края, Ростовской области России. Проведен анализ и разработаны классификации регионов проживания казачек, многообразия ассортимента исторических швейных изделий, декоративного и орнаментального оформления изделий и головных уборов для технологических целей производства. Разработана и реализована база данных процесса автоматизированного проектирования современной одежды казачки в цифровой среде. Разработан программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской казачьей одежды с использованием исторических традиций.

Достоверность проведенных исследований базируется на согласованности аналитических и экспериментальных результатов, использовании информационных технологий, современных методов и средств. Апробация основных положений диссертации проводилась в научной периодической печати и на конференциях.

Практическая значимость работы представлена:

- маркетинговыми исследованиями предпочтений представителей казачества по выбору современной женской одежды;
- предложенными критериями и методикой идентификации в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приемов цифровизации сформированных массивов информации;
- методикой проектирования и изготовления современной женской одежды с использованием этнических мотивов казачества;

- электронной базой данных и методом автоматизированного проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества;
- программно-методическим комплексом процесса проектирования современной женской казачьей одежды с использованием исторических мотивов.

Апробация работы. Основные положения диссертационной работы представлены, обсуждены и одобрены на Международной научно-практической конференции: Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее (г. Пенза, 2019 г.); сборнике научных статей седьмой международной научной конференции: Перспективы и опыт использования, проблемы внедрения в производство (г. Казань, 2019 г.); сборнике статей международной конференции: Scientific discussion (Praha, Czech Republic, 2020 г.); сборнике статей международной конференции: East European Scientific Journal (Warsaw, Poland, 2020 г.).

Результаты исследования используются в учебном процессе ФГБОУ ВО АГПУ, при выполнении выпускных квалификационных работ, лекционных и лабораторных работ по дисциплинам «Декоративно-прикладное творчество народов Кубани», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», «Формирование имиджа с помощью одежды», «Технологическое воспитание молодежи в классах казачьей направленности». Результаты диссертационного исследования проверены в условиях промышленного предприятия, что подтверждено актами внедрения на швейном предприятии ООО АСК «Златошвея» г. Краснодара и в учебном процессе ФГБОУ ВО АГПУ.

Публикации. Основное содержание диссертационной работы опубликовано в 10 печатных работах, 4 из которых – статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, электронная база данных и программа для ЭВМ, зарегистрированные в ФИПС, подана заявка на регистрацию промышленного образца.

Структура и объем диссертационной работы. По своей структуре научно-квалификационная работа (диссертация) состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка использованных источников, приложений. Работа содержит 184 страницы машинописного текста без учета приложений, 71 рисунок, 9 таблиц. Список использованных источников включает 80 библиографических и электронных источников. Приложения представлены на 46 страницах и содержат результаты экспериментальных исследований, заключения учебных и промышленных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы диссертационной работы, сформулированы цель, основные задачи и методы исследования, отмечена научная новизна и практическая значимость результатов работы.

В первой главе выполнен анализ литературных источников, посвященных вопросам создания исторической и современной одежды казачества.

Установлено, что решение проблемы создания современного костюма с выразительной этнической идентификацией казачества на основе системного анализа, комплексного исследования и систематизации художественно-прикладных особенностей декоративного оформления, конструктивных и технологических решений исторических образцов казачьей одежды, будет способствовать удовлетворению спроса потребительской аудитории, патриотично заинтересованной в отражении этнической принадлежности. Выявлена социокультурная специфика казачества согласно стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении казачества.

Разработана концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества, что позволило определить круг задач, необходимые информационные и технологические ресурсы для реализации процесса создания современной одежды с признаками региональной принадлежности и требований технического уровня современного производства (рисунок 1). Реализация модели осуществлена на примере ассортимента женской одежды для казачек путем формирования интегрированных базы новых знаний (блок 1), базы данных (блок 2), разработки методики проектирования и изготовления новых моделей швейных изделий (блок 3). Основой для дальнейшей практической реализации концептуальной модели и апробирования предложенного метода явилась разработка программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления новых моделей современной женской одежды на основе традиций казачества (блок 4).

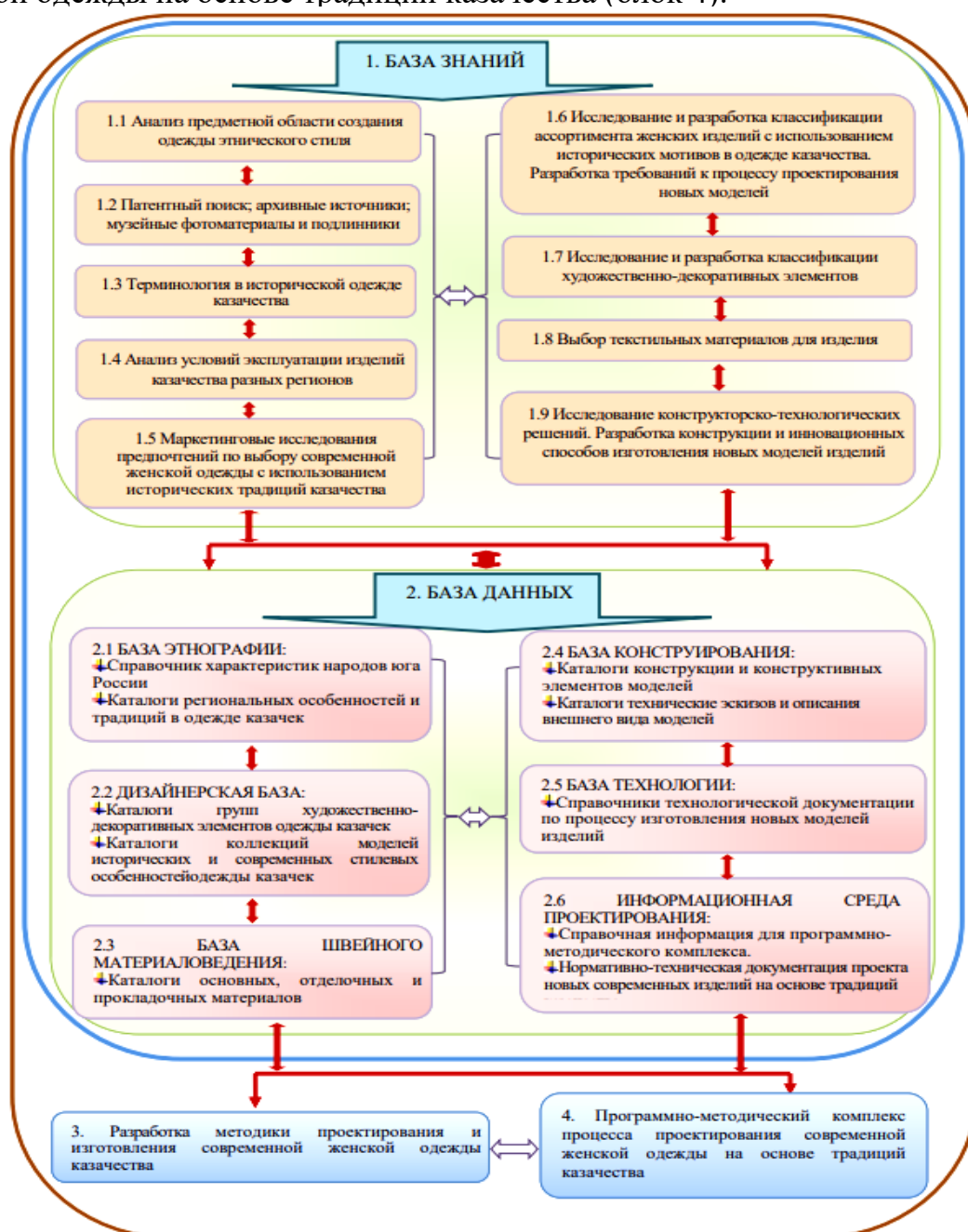


Рисунок 1 – Концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества

Задача создания информационной базы модели для ее реализации потребовала проведения систематизации терминологии в области проектирования казачьего костюма, что обеспечивает ее унификацию на уровне отраслевых документов.

С целью систематизации разрозненной информации относительно территориальных различий разработана классификация ассортимента одежды казачества, которая имеет особую структуру и наглядно отражает специфические особенности одежды женщин-казачек, проживающих в 18 регионах страны. Классификация казачьих общностей является нововведением и базовой основой для целей проектирования и изготовления современной этнической одежды, поскольку определяет специфику каждого региона. Распределение исторического ассортимента изделий казачества в классификации осуществлялось путем ступенчатой конкретизации объектов исследования по трем уровням. Иерархическая связь характеристик ассортимента казачьего костюма представлена в виде сложной составной системы, сочетающей в себе композиционные, конструктивные и декоративные решения, дополненные соответствующими головными уборами.

Вторая глава посвящена исследованию степени преемственности образцов современной и исторической женской казачьей одежды. Маркетинговые исследования, проведенные в регионах компактного проживания казачества Краснодарского, Ставропольского краев и Ростовской области, выявили значительный интерес и востребованность ассортимента современной этнической одежды с ярко выраженной этнической идентификацией. Данные результатов опроса позволили определить структуру и состав информационных массивов базы данных, обеспечивающих повышение качества и эффективность процессов моделирования и конструирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества. Данная структура положена в основу реализации предложенной концептуальной модели.

В результате исследования всего многообразия ассортимента основными признаками идентификации старинной одежды казачества приняты характеристики отличительных особенностей исторических прототипов женской одежды казачек 18-ти регионов европейской части России: особенный внешний вид изделия; силуэтное решение; многослойность изделий пакета костюма; используемые материалы для изготовления изделия; вид отделки; зона расположения декора на изделии; орнаментальное оформление изделия; цветовое решение; наличие аксессуаров; наличие головного убора; декоративное оформление головного убора.

Для определения наличия признаков исторической казачьей одежды в проектируемых современных моделях изделий с казачьими мотивами использован метод экспертных оценок и универсальный программный пакет «Statistica». Исходя из принятого значения каждого признака 7 баллов, в область дальнейшего рассмотрения и использования из вышеуказанного перечня характеристик, отмеченных экспертами, рекомендованы признаки весомостью более 7 баллов исходя из рассчитанного значения коэффициента согласия (конкордации) $W = 0,72$, что свидетельствует о высокой степени согласованности мнений экспертов. Эти признаки могут быть использованы для оценки идентификации новых видов современной женской одежды казачек в процессе проектирования.

Выявленная структура характеристик положена в основу определения классификационных группировок при разработке классификации исходной ин-

формации для процесса проектирования и изготовления современных женских изделий с элементами казачьей этники. Необходимость разработки классификации определена применением информационных цифровых технологий при разработке метода проектирования, базирующегося на предложенной концептуальной модели процесса. Так, например, информационный массив видов отделки этнического казачьего костюма включает более 400 вариантов.

Классификационные группировки первого уровня определены в согласовании с классификационным признаком региональной принадлежности, структура которой была выявлена на этапе проведения маркетинговых исследований. Она представлена тремя группами регионов проживания женщин-казачек. Первая группа охватывает Урало-Поволжский, Южно-Уральский и Центральный регионы. Вторая группа включает Центральную Азию, Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный Приморский, Забайкальский, Иркутский регионы. Третья группа – Калмыцкий, Астраханский, Кубань, Таманский полуостров, Ростовский, Волгоградский, Ставропольский, Краснодарский регионы, Республику Адыгея, Северо-Кавказский, Чечено-Ингушский регионы, Северную и Центральную Украину.

Классификация позволяет сформировать шифры, включающие информацию о значимых художественно-декоративных элементах художественно-композиционного решения изделия, зонах расположения декора на изделии и является основой реализации процесса проектирования в цифровой среде. На рисунке 2 представлена структурно-логическая модель формирования шифра значимых художественно-декоративных элементов оформления современного комплекта одежды казачек с учетом региона проживания.

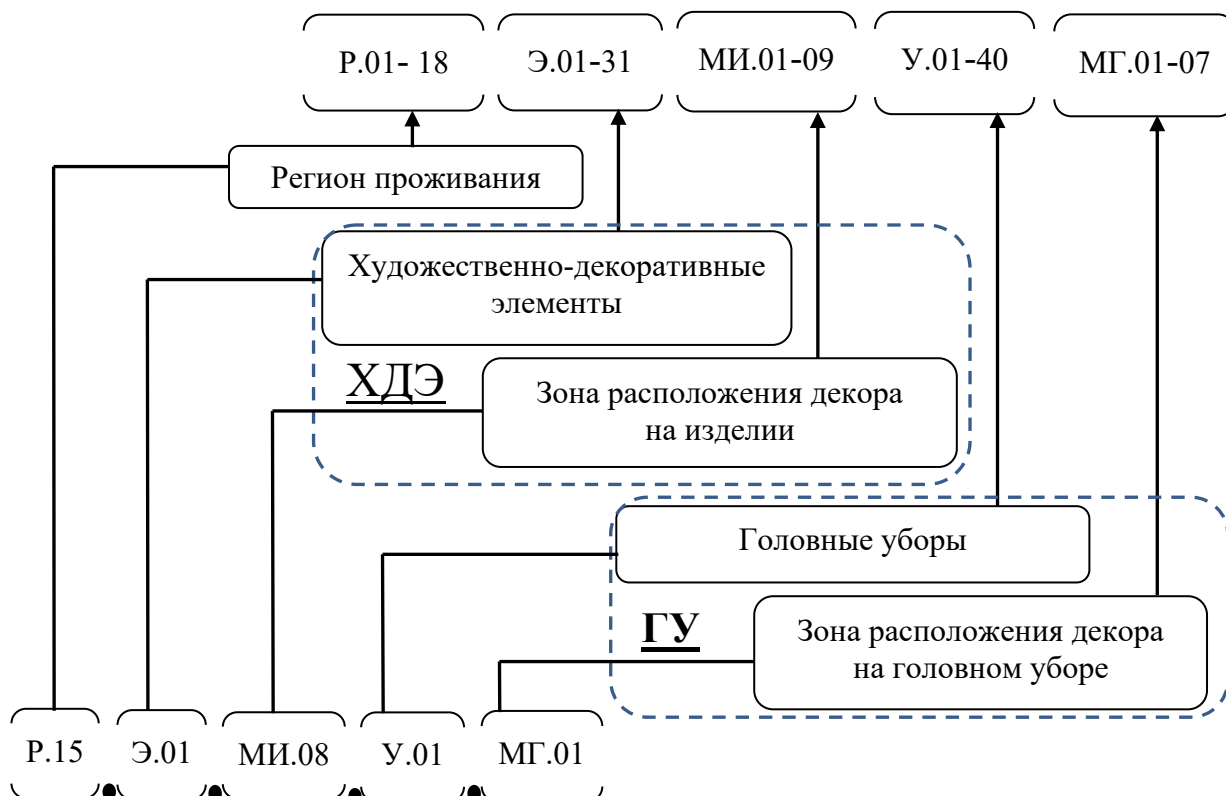


Рисунок 2 – Структурно-логическая модель формирования шифра значимых художественно-декоративных элементов оформления современного комплекта одежды казачек с учетом региона проживания

С целью адаптации исторических видов одежды казачества к современным условиям бытования, определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды, согласно которой рекомендуется усовершенствовать методику проектирования и изготовления за счет введения этапов поиска исторических прототипов, способов распознавания новых видов современной одежды казачек, выбору оптимальных технологических решений и оцифровке полученных массивов информации.

В третьей главе рассмотрены типовые и, на основе проведенных маркетинговых исследований, сформулированы специфические требования, которым должна удовлетворять современная одежда с этнической идентификацией. Как показали маркетинговые исследования, важными являются требования четкой зрительной идентификации признаков, позволяющих отнести одежду к конкретной этнической группе, а также требование корректного и исторически грамотного отображения в современном изделии исконных исторических особенностей и традиций. В большой степени это обеспечивается наличием обширной информационной базы об исторических прототипах.

С целью оценки и достижения проектных решений современной одежды для казачества, отвечающих данным требованиям, предложены критерии и методика распознавания в проектируемой современной одежде элементов исторического казачьего костюма, базирующаяся на использовании методов информационных технологий обработки данных информационных массивов специализированной базы «Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды». На 1 этапе осуществляется выбор региона проживания казачки, для которого будет разрабатываться современная модель одежды; на 2 этапе – выбор исторических прототипов одежды, по внешнему виду соответствующей современной проектируемой модели казачки; на 3 этапе осуществляется определение наличия и тождественности вида художественно-декоративных элементов в современном изделии и историческом прототипе одежды казачки; на 4 этапе определяется топологии и сопоставление зоны расположения художественно-декоративных элементов или орнамента в современном изделии и историческом прототипе одежды казачки; на 5 этапе определяется необходимость дополнения образа наличием и выбором соответствующего вида головного убора в современном костюме и в исторических прототипах костюма казачки; на 6 этапе выполняется экспертная оценка идентичности, выбор показателя идентификации современной проектируемой модели казачки.

В соответствии с концептуальной моделью разработана структурно-логическая модель метода проектирования современной одежды на основе исторических традиций казачества, представленная последовательностью этапов, на каждом из которых выполняются проектные процедуры с использованием установленных признаков идентификации (рисунок 3).

Для апробации логики модели, оценки полноты информации сформированных информационных массивов, выполнена задача разработки дизайн-проектов, конструкторской и технологической документации для изготовления малой серии изделий, состоящей из пяти моделей современных казачьих блуз матине.

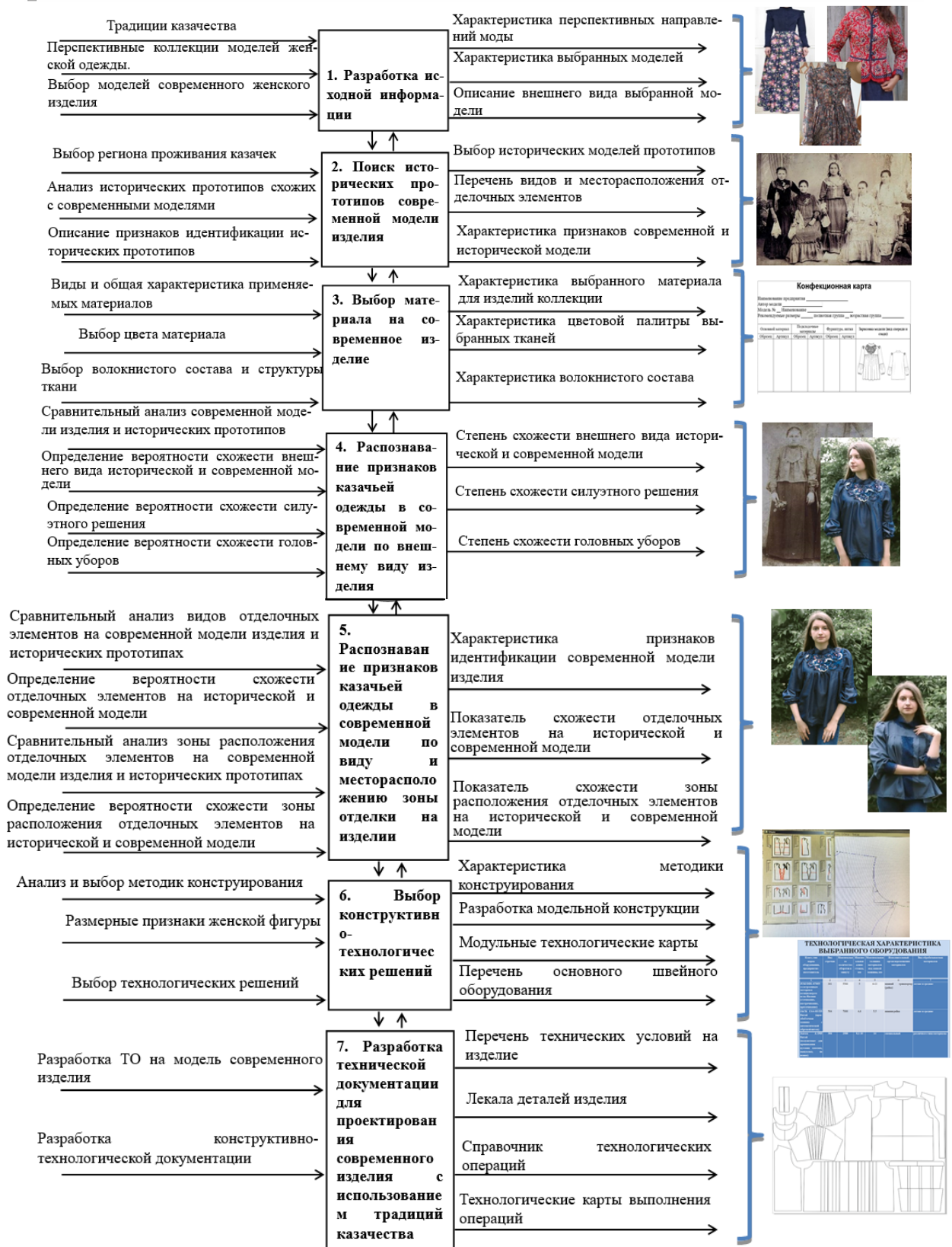


Рисунок 3 – Основные этапы метода проектирования и изготовления современной одежды на основе исторических традиций казачества

Четвертая глава посвящена разработке элементов информационной среды для реализации предлагаемого метода проектирования на примере женской одежды для казачек.

Разработан и практически реализован контрольный пример и модели данных информационных массивов специализированной базой данных, уникаль-

ность которой подтверждена свидетельством ФИПС о государственной регистрации. БД позволяет реализовать выполнение этапов проектирования современной одежды казачек, предусматриваемых предложенной структурно-информационной моделью метода проектирования в информационно-цифровой среде.

Процесс проектирования осуществляется в интерактивном режиме с использованием программно-методического комплекса (ПМК) «Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества», что подтверждено полученным свидетельством ФИПС о государственной регистрации программы для ЭВМ. Для разработки программно-методического комплекса выбран программный продукт MySQL Server Management Studio (SSMS). Методологической основой функционирования программно-методического комплекса послужили новые знания об особенностях процессов проектирования современной одежды казачества в результате разработки метода проектирования современной казачьей одежды. На рисунке 4 приведена экранная форма реализации окончательного этапа процесса проектирования.

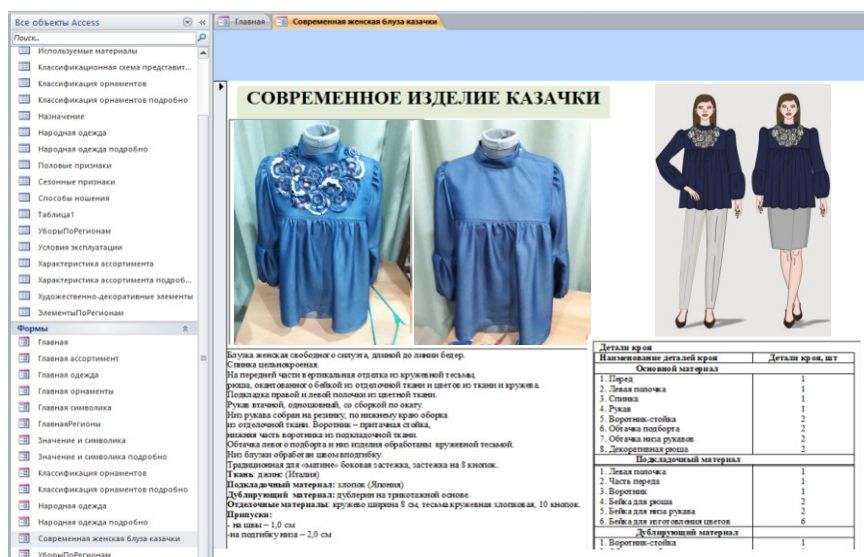


Рисунок 4 – Пример формирования итоговой сводной таблицы «Современная модель блузы казачки» в режиме формы

Программная реализация ПМК представляет собой набор из 7 основных модулей «начальный модуль», «выбор региона проживания казачки», «ассортимент изделий казачек», «выбор художественно-декоративного оформления одежды», «технический эскиз современного решения изделия», «выбор методики конструирования одежды», «выбор методов технологической

обработки и сборки деталей и узлов изделия». В модулях отражаются и хранятся в виде электронных справочников-накопителей текстовая, схематическая и фотографическая информация, согласно которой будет происходить процесс проектирования. Последовательный выбор модулей обеспечит реализацию средств взаимодействия пользователя и электронной среды ПМК в процессе эксплуатации. Например, модуль информации в программно-методическом комплексе о методах технологической обработки и сборки деталей и узлов изделий казачества путем обращения в автоматическом режиме к базе данных, выводит на экран каталоги вариантов конструктивно-технологических решений швейных изделий. Информация каталогов-накопителей базы данных содержит схемы обработки деталей одежды, массив текстовой информации с

указанием параметров обработки на конкретный технологически узел. Основное и дополнительное швейное оборудование с техническим описанием, а также параметры ВТО представлены электронными таблицами.

Информация, выбранная на первоначальных этапах программы, переносится системой в итоговые таблицы автоматически. На печать выводится текстовая и фото информация, заполненные таблицы в форме стандартных бланков технического описания на модель, в доступной и понятной для всех программе Microsoft Word. Программно-методический комплекс предполагает использование исходных массивов сведений и отображение полученных проектных решений в автоматическом режиме на экране в блоке вывода формализованного описания. Такой подход обеспечит контроль процесса проектирования на всех стадиях реализации программы.

Пример реализации конструктивно-технологического решения современной женской блузы казачки в автоматизированном режиме представлен на рисунке 5.

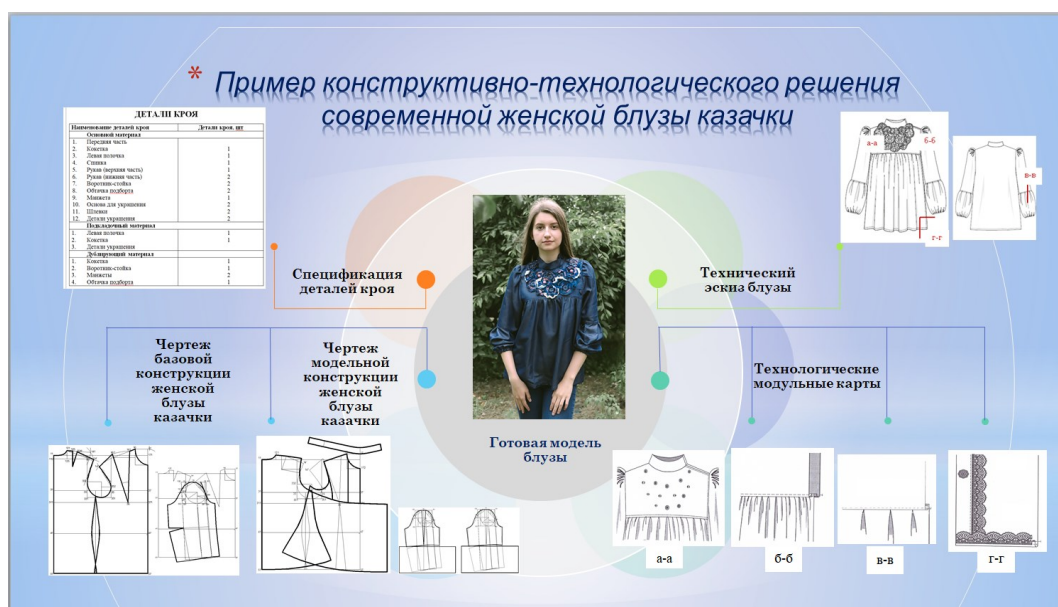


Рисунок 5 – Конструктивно-технологическое решение современной женской блузы казачки

Использование программно-методического комплекса позволяет получить итоговый электронный проектный документ в соответствии с логической структурой процесса проектирования: «художественный замысел – анализ актуальной социологической информации – анализ информации об исторических казачьих традициях – процесс проектирования современной модели изделия». Выполнение процесса в электронной цифровой среде с применением технических инноваций обеспечивает повышение качества проектирования и интенсификацию труда проектировщиков одежды.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ

1 Установлено, что решение проблемы создания казачьего костюма на основе анализа, исследования и систематизации художественно-прикладных особенностей декоративного оформления, будет способствовать выявлению, идентификации национальной принадлежности женщины-казачки и соотносится со стратегией государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на период до 2030 года, утвержденной Президентом РФ от

09.08.2020г. N 505. С этой целью необходима разработка новых подходов к процессу проектирования и изготовления современных швейных изделий, пользующихся повышенным спросом, на основе традиций казачества с использованием большого разнообразия исторических прототипов.

2 Разработана структурно-логическая концептуальная модель, которая позволила определить информационный круг задач создания современной одежды казачки с признаками региональной принадлежности женщины, реализация которой осуществлена путем формирования интегрированных базы новых знаний, базы данных, и разработки методологии проектирования и изготовления новых моделей швейных изделий. Внедрение разработанной информационной среды проектирования будет способствовать эффективной организации промышленного процесса производства новой современной, конкурентоспособной знаковой этнической одежды.

3 По результатам анализа литературных источников и музейных материалов определены 18 регионов нашей страны проживания женщин-казачек. Установлено, что территориальный признак существенно влияет на художественно-декоративное оформление и ассортиментный ряд изделий. Выполнена систематизация терминологии, относящейся к предметной области создания современной одежды казачек, с использованием исторических прототипов. Выявлено, что по виду швейного изделия и наличию декора можно установить региональную принадлежность казачки. Это послужило основой разработки методики проектирования современной одежды на основе исторических традиций казачества.

4 Впервые представлена систематизация больших массивов разрозненной информации относительно видов ассортимента исторической женской одежды казачек, проживающих в разных регионах нашей страны. Исследование ассортимента показало, что в каждом регионе женская казачья одежда имела свои отличительные элементы. Ассортиментные данные по территориальным признакам аккумулированы в единой классификации, что способствует формированию новых знаний относительно исторической одежды казачек разных регионов нашей страны. Сформированные классификационные схемы являются основой информативно-цифрового материала при проектировании и изготовлении современной казачьей одежды в этническом стиле.

5 Маркетинговые исследования, проведенные в Краснодарском, Ставропольском краях и Ростовской области выявили значительный интерес и востребованность к современной одежде, спроектированной на основе исторических традиций казачества. Установлено, что для расширения ассортимента и удовлетворения спроса на оригинальные современные швейные изделия, с использованием этнических казачьих мотивов, подчеркивающих национальную принадлежность, необходимо создавать промышленное производство такой одежды. Это будет способствовать реализации современной интерпретации исторических традиций в одежде казачества, использовании потенциала народной культуры в воспитании у молодежи любви к родному городу, краю, и нашей огромной многонациональной стране.

6 Систематизированы признаки исторических этнических костюмов казачек, проживающих в разных регионах нашей страны. Установлено, что основными значимыми признаками исторического костюма казачек, проживающих в разных регионах России, в отличие от изделий других народностей, являются особенные виды одежды, многослойность состава пакета казачьего костюма, многообразие

видов и определенных зон расположения отделочных элементов, наличие национального головного убора. Выявлены наиболее значимые признаки исторических прототипов казачьей одежды, которые рекомендуется использовать в качестве критериев для распознавания и оценки тождественности современных моделей при проектировании и изготовлении новых видов одежды, что может быть точным индикатором принадлежности женщины к общности казачества.

7 На основе исследований художественно-декоративных элементов исторических костюмов казачек разработана классификация исходной информации для процесса проектирования современных женских моделей изделий. С целью совершенствования форматирования данных для выполнения процессов проектирования и изготовления разработаны классификаторы видов художественно-декоративных элементов оформления исторического костюма казачки, которые явились основой для внедрения цифровых технологий, путем представления упорядоченных сведений в электронной базе данных, что позволит повысить эффективность проектных и технологических решений для выпуска новых современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества.

8 С целью адаптации исторических видов одежды казачества к современным условиям бытования, определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов на основе исследования исторического ассортимента, особенностей изделий казачества, и приоритетов в одежде современных женщин-казачек. Согласно этой парадигме, рекомендуется усовершенствовать методику проектирования за счет введения этапов поиска исторических прототипов и способов распознавания новых видов современной одежды казачек. Одежда, спроектированная и изготовленная в этническом стиле, на основе новых подходов, должна органично соединить в себе выразительный и колоритный стиль исторического образа казачек, который аккумулирует народные мотивы с актуальными тенденциями моды.

9 Разработаны требования к процессу проектирования и изготовления современной одежды с позиции этнических подходов, которые базируются на экспериментальных исследованиях, выполненных в области и на основе исторических традиций казачества разных регионов нашей страны. Современная одежда казачек должна отвечать всему комплексу потребительских и производственных требований, предъявляемых к бытовой одежде, что, в свою очередь, зависит от назначения изделия, условий эксплуатации и возраста женщины. Для проектирования современных изделий на основе традиций казачества, в условиях промышленного производства, сформированы особые требования, которые позволили идентифицировать новые женские модели одежды, как отражение образов исторических прототипов.

10 С целью достижения эффективных проектных и технологических решений в создании новых видов изделий с использованием традиций казачества разработаны критерии и методика распознавания в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приемов цифровизации сформированных массивов информации. Реализация методики идентификации художественно-декоративных элементов, и зон расположения отделки в исторической казачьей одежде, позволила расширить объем задач систематизации огромных массивов информации при проектировании и изготовлении новых видов одежды казачества. Узнаваемость казачками, проживающими в разных регионах нашей

страны, современных швейных изделий, спроектированных на основе исторических прототипов, приведет к повышению имеющегося спроса на новые виды одежды.

11 Разработана методика проектирования и изготовления новых видов современных швейных изделий, сущность, которой заключается в интеграции исторического и современного образа женщины-казачки, использовании массивов систематизированных информационных сведений для разработки и внедрения способа идентификации исторических признаков в новых проектируемых современных моделях женской казачьей одежды. Реализация методики позволит проектировать новые виды швейных изделий и использовать промышленные методы конструирования и изготовления современной одежды казачки на основе исторических традиций.

12 . Разработаны состав и структура электронной базы данных с целью использования цифровых технологий в процессе проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды. База данных содержит ранее разрозненные сведения об особенностях исторических изделий казачек, проживающих в 18-ти регионах нашей страны, в виде систематизированных и оцифрованных данных. Использование в условиях швейного производства такой базы данных позволяет оперативно получить необходимую информацию и интенсифицировать процессы поиска новых проектных и технологических решений за счет оперативного выбора художественно-декоративных элементов и головных уборов исторической одежды казачества. Получено свидетельство о государственной регистрации базы данных в Федеральном институте промышленной собственности №2019622347 от 12.12.2019г. «Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды».

13 В соответствии с систематизированной исходной информацией, представленной в сформированном алгоритме методики процесса проектирования современной женской одежды казачек с этническими мотивами, разработан программно-методический комплекс. Комплекс предназначен для оперативного выбора в автоматизированном режиме исторических сведений о видах изделий и художественно-декоративных элементах, путем интеграции с электронной базой данных. Итогом работы является сформированный программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических традиций казачества, по результатам разработки которого получено свидетельство ФИПС о государственной регистрации программы для ЭВМ «Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества» № 2021616255 от 19.04.2021 г. Использование программно-методического комплекса позволило реализовать электронный программный документ в соответствии с логической структурой: «художественный замысел – исторические казачьи традиции – процесс проектирования и изготовления современной модели изделия». Результаты работы внедрены на промышленном предприятии города Краснодара «Златошвея», в учебном процессе ФГБОУ ВО Армавирского государственного педагогического университета для студентов, обучающихся по направлению подготовки: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», «Дизайн», «Технология» и для обучения специалистов в области изготовления народной одежды. Получены акты внедрения в условиях промышленного производства и в учебный процесс.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

Статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в «Перечень» ВАК при Минобрнауки России:

1. Золотцева Л.В., Болдырева Л.М. Разработка исходной информации для процесса проектирования современной одежды с использованием традиций казачества // *Костюмология*, 2019 №1, <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL119.pdf> (доступ свободный)
2. Болдырева Л.М., Золотцева Л.В. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в образовательных учреждениях казачьей направленности // *Костюмология*, 2020 №1, <https://kostumologiya.ru/PDF/02IVKL120.pdf> (доступ свободный);
3. Болдырева Л.М., Золотцева Л.В. Казачки и их одежда: Новые подходы к проектированию современной женской одежды казачек // *Альманах Казачество*, 2020 №47 (5), <http://kazakinfo.ru/index.php/ru/zhurnaly/286-almanakh-kazachestvo-47>, с. 76-79;
4. Сиверская И.В., Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С. Особенности патриотического воспитания в казачьей среде в XVIII-начале XX вв. // *Альманах Казачество*, 2021 №52 (2), <http://kazakinfo.ru/index.php/ru/zhurnaly/298-almanakh-kazachestvo-52>, с. 66-71;

База данных:

- 1 Болдырева Л.М. Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды. // Свидетельство о регистрации базы данных RU 2019622347, 12.12.2019. Заявка № 2019621614 от 23.09.2019.

Свидетельство о регистрации программы ЭВМ:

- 1 Болдырева Л.М. Программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества. // Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ RU 2021616255, 19.04.2021. Заявка № 2021612440 от 25.02.2021.

Статьи в прочих изданиях:

1. Болдырева Л.М., Золотцева Л.В. Орнаментальная вышивка в казачьем костюме. НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ: сборник статей XXII Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – с. 84-90;
2. Золотцева Л.В., Болдырева Л.М. Разработка концептуальной модели процесса проектирования современной женской казачьей одежды. Передовые инновационные разработки. Перспективы и опыт использования, проблемы внедрения в производство: сборник научных статей седьмой международной научной конференции. 31 августа 2019 г. – Казань: ООО «Конверт», – 2019. – с. 17-23;
3. Zolottseva L.V., Boldyreva L.M. Research of art-decorative decoration elements historical costume suit // *Scientific discussion (Praha, Czech Republic)*, VOL 1, No 40, (2020) – p. 3-10;
4. Boldyreva L.M., Zolottseva L.V. Analysis of the conditions of operation of a modern and historical costume for different regions of the cossack's life // *East European Scientific Journal (Warsaw, Poland) #9(61)*, 2020 part 4 – p. 22-25;

В опубликованных работах полностью отражена суть исследований, описаны этапы работы, теоретическая и экспериментальные части.

БОЛДЫРЕВА Леся Михайловна

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата технических наук

РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА

Усл.-печ. 1,0 п.л. Тираж 80 экз. Заказ № _____